

COMPAGNIE VIRGINIE BRUNELLE

COMPLEXE DES GENRES (2011) Extraits de presse

« Brunelle dirige parfaitement les danseurs (...), les relations humaines évoquées sonnent très vraies. On s'émeut à la vue de cette danse-vérité aux accents poétiques. Somme toute, à mesure que les tableaux de *Complexe des genres* défilent, les images construites par la chorégraphe ainsi que son vocabulaire se font plus personnels. On aime notamment que Brunelle emprunte au vocabulaire de la danse classique, en y insufflant un fini brut d'une facture qui lui est propre. »

- Stéphanie Brody, *La Presse*



« Très tôt au cours de la pièce, ça se noue au niveau des tripes : quelque chose s'y passe d'assez inexplicable, et qui vraisemblablement dépasse l'ambition de la création. »

- Marion Gerbier, *DF Danse*

« Embarqués dans une sorte de vertigineux manège à émotion, les interprètes passent leur temps en équilibre sur le fil mince qui sépare le mouvement pur de la narration. C'est d'ailleurs ce qui donne à leur prestation toute sa beauté et sa profondeur. »

- Richard Boisvert, *Le Soleil*

"If there were a yearbook made for Quebec's next wave of dance, choreographer Virginie Brunelle might be named 'Most Likely To Succeed'. With her third and latest full-length work, Brunelle cements her local darling status and confirms her talents as a serious dancemaker destined for bigger stages. (...) Brunelle's highly physical, flesh-baring works betray a distinct Quebec contemporary dance pedigree, and yet with her textured, pure movement palette she stands out on a local scene increasingly trending towards multidisciplinary performance. (...) *Complexe des genres* is a solid dance work in which Brunelle demonstrates, with formalistic flair, a developing personal style of edgy idiosyncrasy, multidirectional movement, jagged rhythmic texture and gestural motifs (...). Audiences can have high hopes for this young local talent." - Tao Fei, *The Rover*

« Virginie Brunelle. Retenez bien ce nom : il va sans doute bientôt résonner dans le milieu de la danse internationale. Son *COMPLEXE DES GENRES* est tout simplement bluffant et laisse peu de place aux concessions : hommes et femmes, à la recherche de leur identité, se lancent dans une quête obsédante dont ils ne sortiront pas indemnes. Une impressionnante entrée en matière, un découpage alternant les genres, une fausse symétrie qui se déginglue rapidement, une large panoplie de pas et de gestes, une musique anticipant le mouvement, de grands moments d'émotion... et surtout une direction d'acteurs-danseurs qui ne laisse rien au hasard. Elle sent bon la rigueur de chaque instant. (...) Il s'agit de la mise en lumière d'une chorégraphe qui, avec son équipe, s'affirme déjà comme incontournable. » - Émile Lansman, *Le Blog à Émile*

« Signe que les gens ont été touchés, ils se sont levés d'un bloc pour saluer le travail des artistes, mais pas comme d'habitude, pas de façon mécanique. Dans leurs applaudissements et leurs cris, on percevait une étincelle de bonheur, ce bonheur si fugitif, mais qu'on se donne tant de mal à attraper (...). Le genre de soirée qui montre, si besoin était, que la danse contemporaine éveille des émotions d'autant plus fortes qu'elles vont au-delà des mots. » - Daniel Côté, *Le Quotidien de Jonquière*

"Just like in Pina Bausch's masterpiece "Café Müller" from 1978, these humans collide more than they meet. The bodies use other bodies to launch their search; up and away from themselves and gravity. [...] The female dancers Isabelle Arcand, Sophie Breton and Claudine Hébert are exceptional and push their bodies to the absolute limit. It is such a rare sight to behold the female body throwing itself so unconditionally into the fight for emancipation, as is the case here. 5 stars (out of 6)"

- Kristian Husted, Danish newspaper Politiken

"It's a powerful and complex physical and psychological performance. (...) It is not a dance show. It's not only a performance. *Complexe des Genres* is an anatomical piece of artwork. (...) The performance is humorous, and it contains suspense and engages its public. You will see precisely controlled bodies, feet and hands. You will see intense visual storytelling. You will feel the dancers. You will hear their breaths. You will be both entertained and overwhelmed. It's real, and it's living. 6 stars (out of 6)"

- Danish blogger Morten Hede Kristensen

"With "Complexe des genres" Virginie Brunelle beautifully suggests how relations between man and woman can be expressed with the poetic brush of art. It is a refreshing confirmation of life and art to witness, how she as a young choreographer has the ability to redefine the use of classic dance steps. She is accompanied by a team of highly skilled dancers, classical music and a sense of intensity and simplicity. 6 stars (out of 6)"

- Danish newspaper Aarhus Stiftstidende

