

« La petite sœur spirituelle de Dave St-Pierre qui, malgré des dehors hop la vie, crée comme on meurt de chagrin, se coupe la peau des poignets pour changer le mal de place. Ses œuvres sont intenses et les images qu'elle bricole sont difficiles à oublier. » - [Catherine Genest, Voir Québec](#)



"Adultery is the overt theme of *Foutrement*, the new work for three dancers by Virginie Brunelle, a local choreographer to watch out for. Beyond the boldness and the frankness of the rebellious youth, her work shows signs of a personal vision that compels attention. (...) As the big names in local dance – Lock, Chouinard, Laurin, Émard – celebrate anniversaries marking two decades or more in the business, new lights like Brunelle's are starting to glow. A new generation is coming."

- [Victor Swoboda, The Gazette](#)

« Sans être moralisatrice ni surlignée à gros traits, la pièce réussit à montrer et faire vivre tous les états possibles de l'adultère : attirance électrique, désirs non synchronisés, va-et-vient entre rejet et réciprocité, efforts de la séduction, tendresse et déception en un crescendo que l'on ne croit pas possible tellement les émotions sont bien transmises et l'intensité forte. La chorégraphie oscille entre brutalité, délicatesse, sensualité, beauté et violence. La souffrance côtoie le plaisir et la passion précède la tristesse dans des moments d'apesanteur fragile et de débandade frénétique. La performance des danseurs, très physique, impressionne. (...) *Foutrement*, c'est un soixante-cinq minutes qui laisse des belles images dans la tête et qui varlope le cœur. » - [Maryse Boyce, Scène 1425](#)

« Virginie Brunelle y intègre des portés spectaculaires et novateurs, à faire pâlir d'envie les grands chorégraphes de ballet d'aujourd'hui. Les portés au mur qui suivent apportent aussi une dimension surprenante. (...) Les pièces musicales et les éclairages accompagnent à merveille les intentions de la chorégraphe. Mais ce qui fait sa plus grande force est le mélange bien dosé de l'esthétique classique ponctué de trash contemporain. » - [Annie Li, Le Délit](#)

« Ainsi, instinct sexuel, colère, jalousie et autres déchirures sont rendus par une gestuelle très physique où les contacts sont souvent brutaux et les corps, lourds de tristesse, de honte ou de culpabilité. Les muscles saillent, la peau rougit et la sueur suinte. (...) Une oeuvre à voir, une créatrice à suivre. »

- [Fabienne Cabado, Voir Montréal](#)

« La pièce *Foutrement* éblouit incontestablement l'auditoire tant par la beauté des tableaux que par l'émotion véhiculée par les danseurs qui offrent une prestation physique et fabuleuse à leur auditoire. (...) Brunelle est une chorégraphe aux talents éblouissants qu'il sera intéressant de suivre à l'occasion de ses futures productions. »

- [Alicia Beauchement, Artichaut Magazine](#)

